A] APN (stabilisation ou conversion
par rapport à la focale)
B] trépied (sans stabilisation) : voir fiche 1

A / AV
(priorité ouverture)

M

CAPTURE

ISO Natifs :
exemple 100

Réglage
fixe

ISO Natifs :
exemple 100

B] REGLAGE DE LA
VITESSE

VITESSE

VITESSE

A] REGLAGE DE
L'OUVERTURE

OUVERTURE

OUVERTURE

B] COMPENSATION
EXPOSITION

A] REGLAGE DE
l'ouverture

Photométrie et Mise au point : Voir fiche 1

Composition : Conception et visualisation
de la photo avec projection
de la postproduction : Voir fiche 2

Visionneuse et postraitement basique
dans un logiciel de postproduction
avec 1 ou 2 effets créatifs sur la photo
pour donner un premier jet, utiliser les modèles
avec Luminar AI : une option possible
(avec le curseur de modèle en bas)
ou jouer avec ACCENT AI
et STRUCTURE AI et ECLAT AI.

EVALUATION DU PROJET PHOTO :

PHOTO BASIQUE :
Balance des blancs / CORRECTION DES TONALITES /
RECADRAGE

PURE RAW OU Photolab 5 : DNG LINEAIRE
DEBRUITAGE EN ENTREE avec correction
de l'optique et la netteté.

Luminar AI - Luminar Neo
Dxo Photolab 5 - Lightroom classic
Exposure X7 - On1 Photoraw 2022
Acdsee Photo studio ultimate 2022
Capture one Pro 22
Darktable (Open source)

ON CONTINUE

Balance des blancs / CORRECTION DES TONALITES /
RECADRAGE : Panorama

Balance des blancs / CORRECTION DES TONALITES /
RECADRAGE
PHOTOS - PLUSIEURS EXPOSITIONS :
DIGITAL BLENDING (Melange) ou HDR

Balance des blancs / CORRECTION DES TONALITES /
RECADRAGE
Plusieurs photos FOCUS STACKING

EVALUATION
DU POTENTIEL

CHANGER LA COULEUR : COLOR GRADING
réorienter la lumière et les contrastes localement et globalement.
Jongler avec les éléments : Roches, sables, campagne, architecture, falaises, mer, flaques, etc...

Ou

Accentuer LA COULEUR : Saturation ou Vibrance localisée
Accentuer la lumière et les contrastes localement et globalement.
Jongler avec les éléments : Roches, sables, campagne, architecture, falaises, mer, flaques, etc...

On sort de la photo pour
rentrer dans L'IMAGE COMPOSITE
en créant un autre univers
complètement imaginaire en combinant
des éléments non présents
dans la photo originale :
on se sert de la photo comme support

RETOUCHE
TERMINEE

RETOUCHE
TERMINEE

On travaille avec divers supports JPG - TIFF ou RAW que l'on combine à l'aide de Calques :

Luminar NEO ou ON1 PHOTORAW 2022
Photoshop ou Affinity Photo
ACDSEE photo studio Ultimate 2022
Gimp (Open source)
Photodirector - Photo pro studio Inpixio

SOLUTION Topaz Labs pour finition :
Digital ART avec Topaz Studio
Agrandissement avec Topaz Gigapixel
Topaz Sharpen AI netteté
Topaz denoise : en sortie

Fichier RAW