

9
Choisir un profil dcp plat / neutre va vous aider à visualiser une image neutre :
Attention : le profil à l'arrière de votre caméra est une représentation JPG stocké dans votre Raw :
Lorsque vous affichez l'histogramme, c'est la même chose, c'est l'histogramme du mini jpg. donc moins de marge, mais néanmoins il vous sert de repérage : s'il clippe un peu vers les hautes lumières, vous retrouverez de l'info sur le raw, mais pour plus de sécurité faites plusieurs expositions. (voir fiche #01)
Renseignez-vous sur la dynamique du capteur de votre APN (en stops). il faut capturer le maximum de données.

8
La conception de la photo commence à la prise de vue : vous devez être capable de visualiser l'intérêt de votre photo pour une future postproduction créative type fine art selon votre vision. La composition, les lignes directrices, et la profondeur de votre image sont des facteurs essentiels :
La postproduction ne fait pas tout : Si votre photo de départ est ratée, la suite sera ratée également : la retouche ne fait pas de miracle, cela commence par un travail propre techniquement à la prise de vue (nette et récupération de toutes les données) :
La retouche sert à améliorer et embellir, et non à cacher les défauts : Ne pas confondre retouche et photomontage.

7
Lors de la première expédition :
Travailler en focale fixe 21 ou 24mm pour chercher les compositions, les cadrages et les lignes conductrices

Lors de la seconde expédition,
Tester des cadrages avec objectif zoom 15-35mm (plein format équivalent), 70-200mm
Tester des panoramas verticaux au 50mm

Les focales fixes ont un meilleur piqué, même les objectifs type zoom onéreux auront un compromis sur le piqué, ils seront très bons mais la focale fixe aura toujours un avantage.

4
Scénario 1 partie 03 :

Faire quelques photos en lumière dure en milieu d'après-midi pour documenter le lieu en soignant sa composition.

faire une seconde pause 1-2 heures avant l'heure dorée pour vérifier l'ensemble des photos (gsm+Apn) et prendre une décision sur le secteur à photographier pendant l'heure dorée et se poser en finalité pour son spot pour le coucher de soleil et les photos d'heure bleue.

5
Scénario 2 (court) : lorsque l'on connaît l'endroit : S'y rendre 1 heure avant

Observer un temps nuageux + soleil : C'est l'alchimie parfaite pour un meilleur coucher de soleil.

Soleil - Nuage / tempête le lendemain : Ce changement m'a généré des couchers de soleil exceptionnels.

Apprendre
la
photographie
de paysage
sans prise de tête
fiche #02

Mode manuel (voir fiche 1) : il vous demandera 3 paramètres à gérer, et encore, une fois les iso réglés, vous allez jouer avec votre ouverture et votre vitesse d'obturation, sur trépieds. Pensez à prendre plusieurs expositions selon la dynamique de la scène et la dynamique de votre capteur. (la dynamique de votre capteur n'est pas égal à ce que peuvent voir vos yeux : exemple d'erreur la plus courante dans les photos : des ombres bouchées et des hautes lumières cramées.

3
Scénario 1 partie 02 :

Faire une pause à midi pour observer les premières photos (Heure bleue / heure dorée / lever de soleil) prises à l'arrivée

Regarder les photos de repérage au gsm, et repérer les compositions pour les photos de l'heure dorée, coucher de soleil, heure bleue.

Continuer d'explorer un peu plus loin en prenant des photos au gsm (pour une future session un autre jour)

2
Scénario 1 partie 01 :

Partir au crépuscule astronomique (fin de la nuit) ou avant (selon la distance) pour arriver un peu avant l'heure bleue et profiter de l'heure dorée ainsi que du lever de soleil pour faire ses premières photos.

Pendant la matinée : faire du repérage avec son gsm (iphone 11 et 12 pro ou équivalent) et essayer des cadrages différents. Repérer des sujets intéressants pour tester avec l'apn plus tard.

1
Google maps : Repérer l'endroit
Prendre son sandwich+boisson
Vérifier tout son matériel (batteries chargées, chargeurs de batterie pour gsm chargés : prévoir 2 chargeurs)
Vérifier le nettoyage du matériel (objectifs, filtres, etc...)
Vérifier le système de vlog (osmo pocket, action, gopro, etc...) caméra + son
Analyser la météo pour le jour J et l'analyser avec la météo actuelle.
Vérifier le carburant de la voiture, cartes. Lampe de poche, bâtons de marche.